INDICE

Premessa	pag.	5
Programma del Convegno	«	9
Immagini del Convegno	«	11
Indirizzi di saluto e adesioni	«	19

Prima giornata

Il romanzo: un genere “cannibale” e polimorfico <i>di Massimo Fusillo</i>	«	27
Amore, “dolcezza”, stupore. Romanzo antico e filosofia <i>di Luca Graverini</i>	«	57
Piccole donne crescono: protagoniste, antagoniste, comprimarie nei romanzi greci d’amore <i>di Patrizia Liviabella Furiani</i>	«	89
Il passaggio da Artemide ad Afrodite nel romanzo greco <i>di Donato Loscalzo</i>	«	127

Seconda giornata – sessione antimeridiana

Indecifrabilità del reale e prepotenza dell’immaginario nei <i>Satyrica</i> di Petronio <i>di Mario Labate</i>	«	147
Petronio per il nuovo millennio: i traguardi raggiunti e le tendenze della ricerca <i>di Giulio Vannini</i>	«	165
Le <i>Metamorfosi</i> nell’atrio <i>di Alessandro Barchiesi</i>	«	187

La novella di Amore e Psiche
di Claudio Moreschini

« 209

Seconda giornata – sessione pomeridiana

Romanzo antico e moderno. L'adulterio
per immagine in Eliodoro, Goethe e d'Annunzio
di Pierpaolo Fornaro

« 243